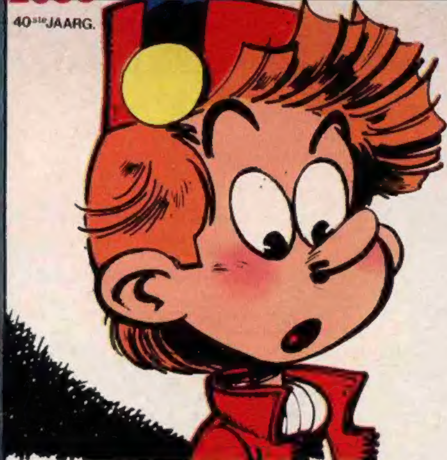
40ste JAARG.



robbedoes

WEEKBLAD 28·7·77 / 52 BLZ. / BELGIË: 20 F
NEDERLAND: FL.1,35 / ABONNEES: FL.1,20

UFO WAARIN ONMISKENBAAR 'N HOOP MUZIEK ZIT!

Jannic & Genna

GAAT DAT ZIEN!

Ongeïdentificeerde vliegende Mohikanen!

PLANT 'N KNOL

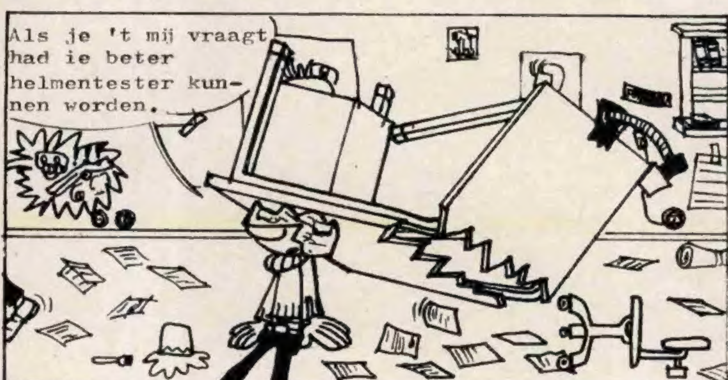
Guust Flater











Hans Evers. Wolfhoeksestraat 18. Ressen(post Elst). Gelderland. 12 jaar.



Christian Titeca Vlamertinge



ERIK VAN DYCK 14 J. ANTWERPEN

Bollie en Bollie

Roba

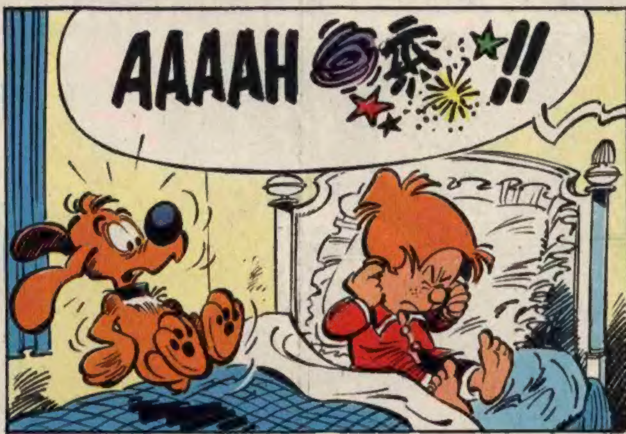
















Van Haenen wil captain Caraïbe in een val lokken tijdens de uitwisseling van Morgana tegen het gestolen geld.

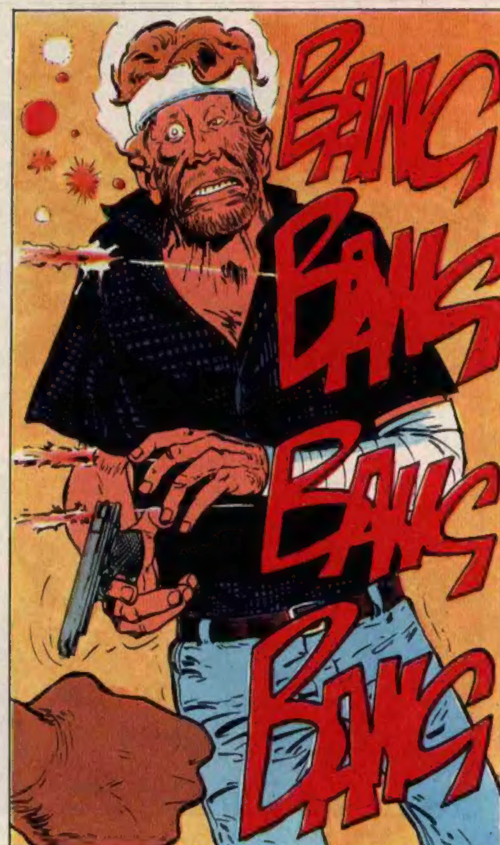
captain caraïbe





















EINDPUNT COCOPEAK

ROGÉ























vervolg

captain caraïbe



























EINDPUNT COCOPEAK

ROGÉ





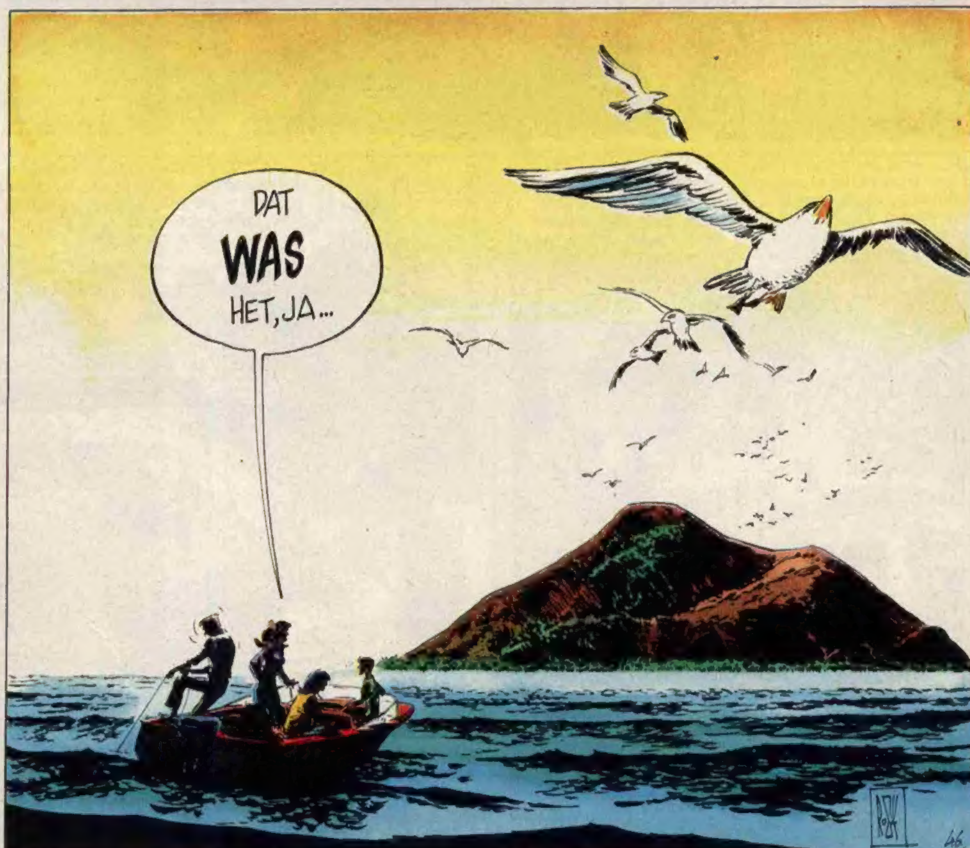














einde

Joris Jasper tegen

















HET DREIGENDE MEER





























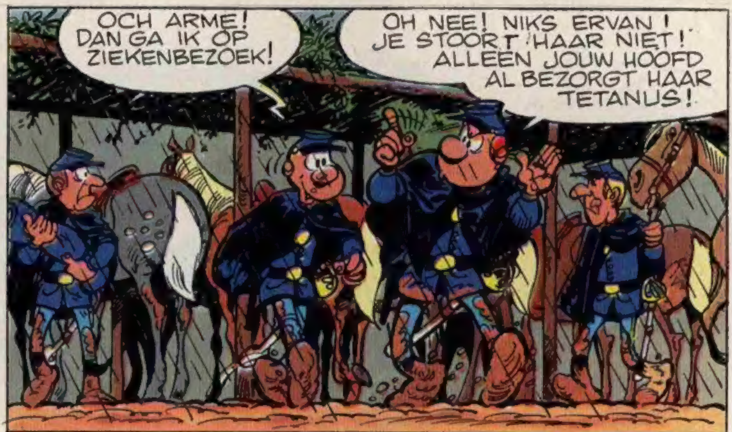
Tekeningen: M. Tacq
Tekst: J.M. Charlier



Regen en modder ten spijt, blijft Stark aanvallen. De ruiter "naar het hart van de sergeant" geeft niet thuis !

DE BLAUWBLOEZEN

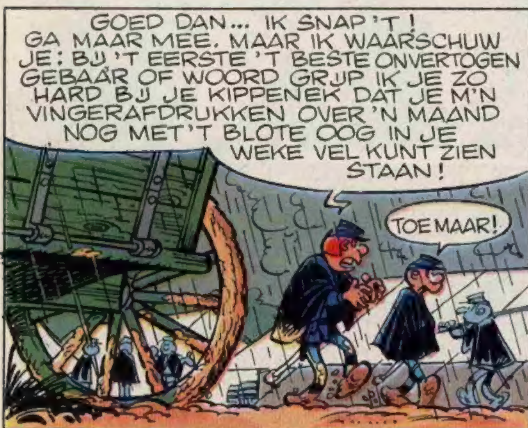




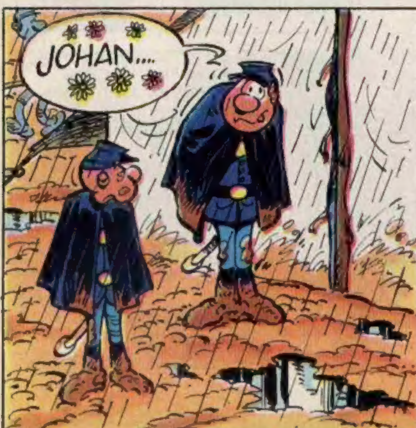




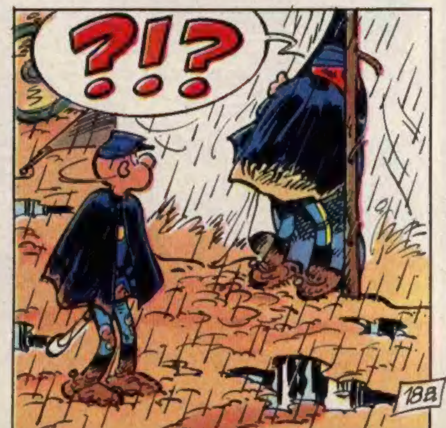










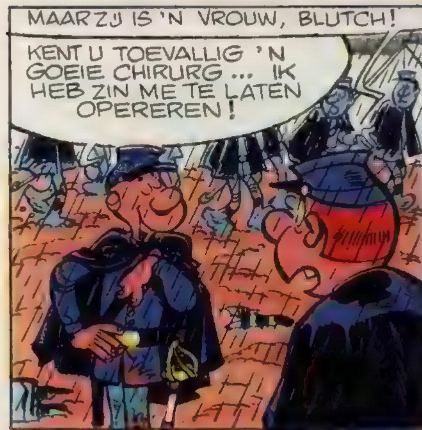


IN DE PUREE

Cauvin Lambil







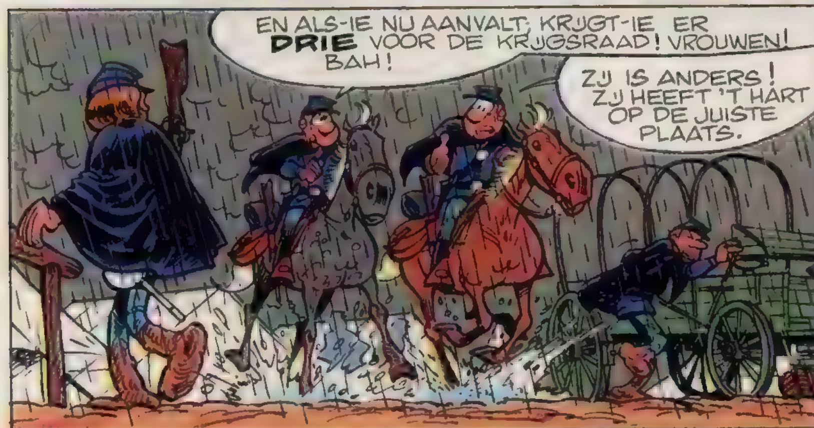


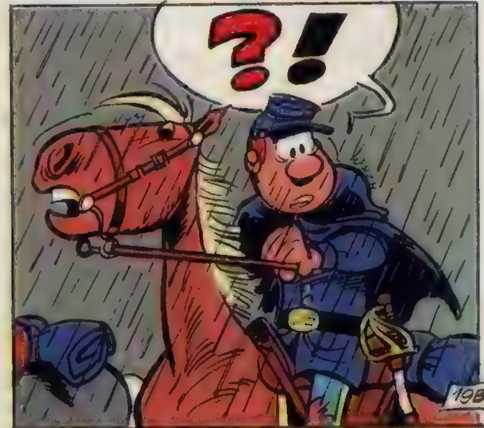






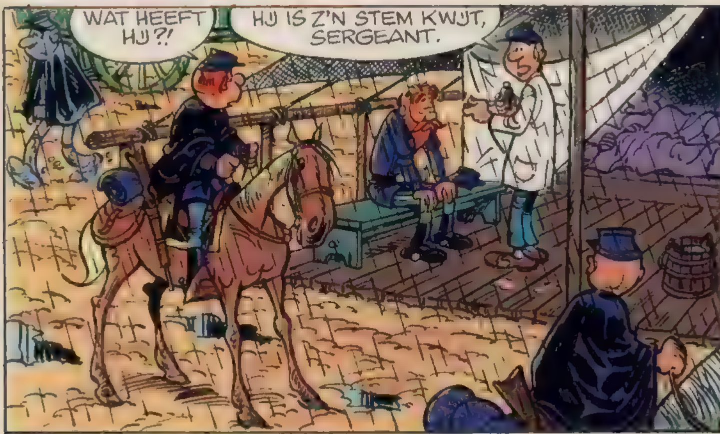






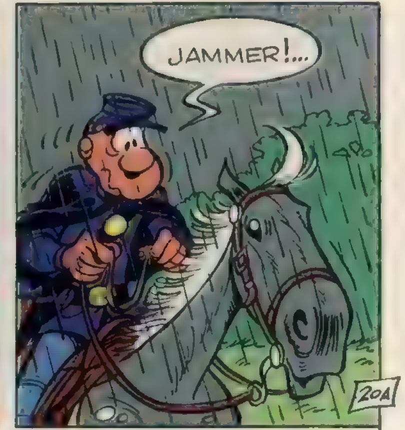
vervolg

DE BLAUWBLOEZEN

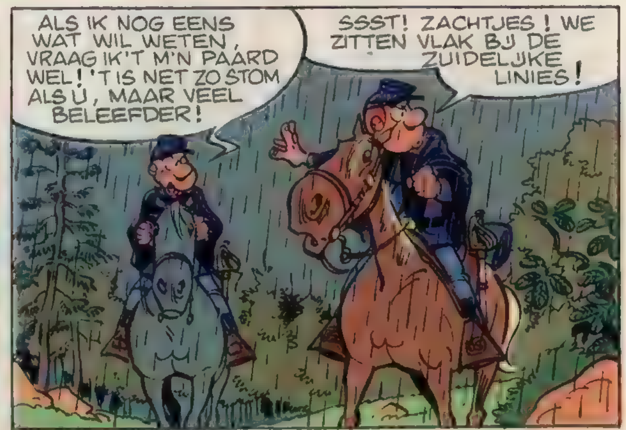


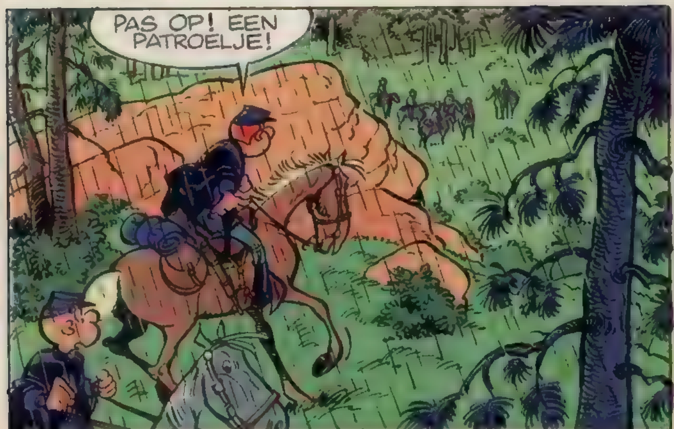














wordt vervolgd



DE DWAASTE DER ONGEIDENTIFICEERDE VLIEGENDE MOHIKANEN

Een onthullende kijk op ufo's

SCHOKKEND NIEUWS UIT DE RUIMTE

Het heeft lang geduurd, maar eindelijk hebben de Marslanders het geheim van de Rode Planeet dan naar de aarde overgeseind. Mars is 'n gigantisch rood BLOEDLICHAAM bevolkt door MILJARDEN VLOOIEN !

In Houston sloeg deze onthulling in als een bom. Meteen werden er plannen gemaakt om Mars te verpulveren, maar de meerderheid deelde de angst voor een Marsinvasie niet. Bovendien protesteerde de dierenbescherming. In de wandelgangen ging het gerucht dat de Marslanders zich met hun eigen graafarm krabden. Wij hebben dit niet bevestigd kunnen krijgen.

Ook elders in de wereld maakte het nieuws veel reacties los. In België beweerde Jeff Vanderbrock dat deze ontdekking verklaart waarom Ufo's altijd "springend" van richting veranderen, terwijl hij eraan toevoegde dat hij al lang wist dat er Marsianen op onze aarde waren !

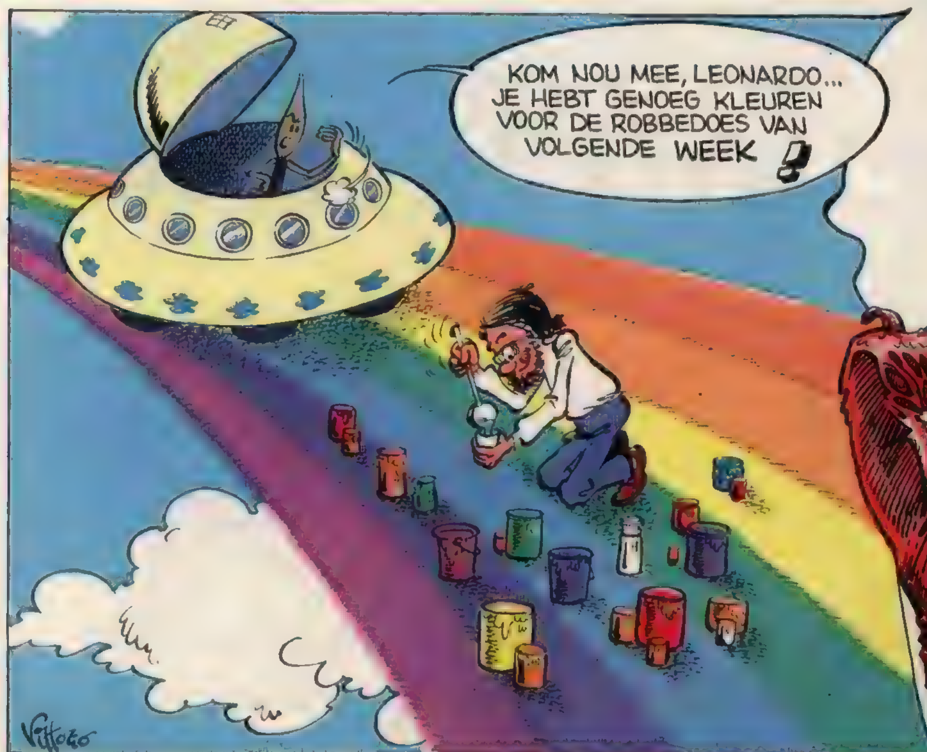
Een godsdienstige sekte in Bombay heeft de vlo meteen tot afgod gemaakt, hoewel tegenstanders beweren dat de betreffende sekte gewoon een clubje masochisten is.

Voedseldeskundigen van de V. N. achten het mogelijk de gigantische vlooienmassa van Mars te benutten om de honger uit onze wereld te verbannen. Er is zelfs al experimenteel voedsel op basis van vlovlees beschikbaar. De afdeling FAO van de V. N. vraagt trouwens vrijwillige proevers.

Wij houden je van alle ontwikkelingen op de hoogte.

TELEVISIEVISIE

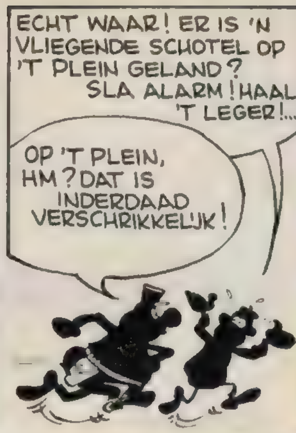






AGENT 212







GROEN WAS DE KLEUR VAN ZIJN HUID

Het gebeurde op een maandagmiddag. Ik zat op Bom te wachten die me een tekst over Ufo's zou brengen, waarbij ik dan een tekening zou fabriceren.

De bel ging, en ik spoedde mij naar de voordeur. Zoals ik al verwachtte, was 't Bom. Maar wat me trof, was z'n vreemde groene huidskleur die hel afstak tegen het grauwe grijs van de straat. De figuur op de stoep was zeker Bom. Maar waar waren de twinkelende pretoogjes van mijn goede vriend ? Als een automaat liep hij naar binnen en ging, zonder een woord te zeggen, zitten.

« Euh... alles goed met je, kerel ? Wat doe je raar ! En wat zie je er slecht uit ? Voel je je wel lekker ? Heb je zorgen ? Wil je een glaasje met 't een of ander ? Toe nou, joh ! Zeg wat !... Je maakt me ongerust ! »

Plotseling stoot hij het woord : « UNAKEKIKATZE » uit, terwijl hij me maar met lege ogen bleef aanstaren.

« Huh ? Wat zeg je ?... ik snap er geen snars van ! »

« UNAKEKIKATZE », herhaalde hij en z'n doordringende blik nagelde me als het ware aan de vloer vast.

Bom stond houterig op en liep al even houterig naar m'n tekentafel waar de laatste pagina van het verhaal over de gelaarsde kat lag die de drie biggetjes in Alice's wonderland achtervolgde, terwijl zij als 'n vorstje in een luie stoel voor de teevee lag te pitten, waar net een uitermate slaapverwekkende show werd vertoond.

Bom greep een potlood, zwaaide er mee boven z'n hoofd en schreeuwde : « UNAKEKIKATZE ! UNAKEKIKATZE ! »

Opeens begreep ik wat hij moest ! Een autogram ! Een handtekening ! Dat moest het zijn ! Wel raar, hoor, dat hij me om een handtekening vraagt. Ik wist dat-ie een beetje getikt was, maar toch... En terwijl ik zag dat z'n huid een steeds diepere, groene tint aannam, krabbelde ik snel :

" Voor die goeie, groene Bom. Watch. "

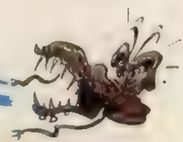
Hij rukte het papier letterlijk uit m'n handen, denderde de deur door en was verdwenen. Ik stond nog in opperste verwondering voor me uit te staren, toen opnieuw werd gebeld. Wat moeizaam deed ik open en... Bom stond, blakend en normaal als anders voor m'n neus.

« Tjonge, jonge... jij ziet 'r ook niet best uit ! Je bent helemaal groen ! Hee, joh ! Zeg 'ns wat ! Wat is er ? » wilde hij van me weten.

« UNAKEKIKATZE », brulde ik 'm toe, terwijl ik m'n huid steeds groener zag worden...

Watch.



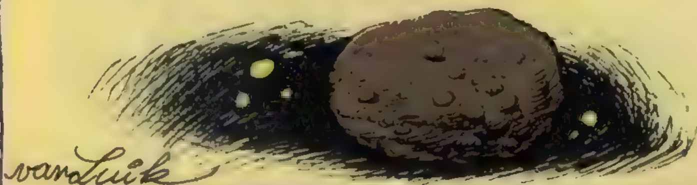


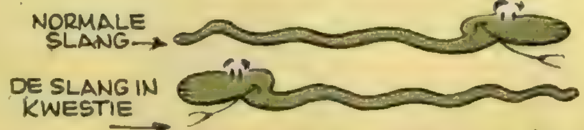
▲ Dit is geen UFO ! Maar een Prullubakkus Verslindus waar Big Joe even op is gaan zitten.

HEB JE AL GEHOORD..?

... DAT **PHOBOS,** DAT GEHEIMZINNIGE MAANTJE (12 BIJ 8 KILOMETER) VAN **MARS,** IN WERKELIJKHEID EEN ENORME **AARDAPPEL** IS ?! VOORAANSTAANDE BELGISCHE GELEERDEN, VOORSTANDERS VAN EEN EXPEDITIE DIE EEN STUK VAN PHOBOS NAAR DE AARDE ZOU MOETEN HALEN, WORDEN ERVAN VERDACHT DAT TOT **FRIET** TE WILLEN VERWERKEN !

...VAN DIE UNIEKE SLANG IN DE DIERENTUIN VAN PHILADELPHIA ? DAT WONDER DER NATUUR HEEFT **DE KOP** OP DE PLAATS VAN DE STAART EN DE **STAART** OP DE PLAATS VAN ZIJN **KOP ! WIE** ZEI OOK WEER DAT WONDEREN DE WERELD **UIT** ZIJN ?









RUIMTESCHIP GEKAAPT!

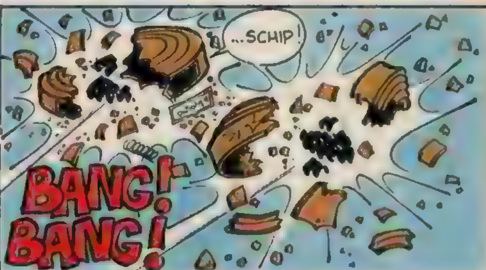
Opnieuw hebben ruimtepiraten een interplanetair ruimteschip van de organisatie Milky Way gekaapt. Ditmaal was het het schip dat de verbinding onderhield tussen de Melkweg en Andromedia. Nauwelijks twee maanden na vertrek drongen kapers, behorend tot de stam der Gulzigaards, het controlecentrum van het schip binnen en dwongen de commandant koers te zetten naar het sterrebeeld Maagd. Als losgeld voor schip en bemanning eisten ze 850 ton lollies. Alleen dat al was voldoende om de kapers als leden van de Gulzigaards te identificeren.

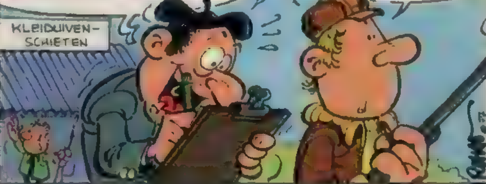
Toen echter het Interplanetair crisiscomité de Gulzigaards dreigde met drie maanden zondertoetje-naar-bed, gaven de kapers zich gedwee over.

Leo.

SCHUTTEREN

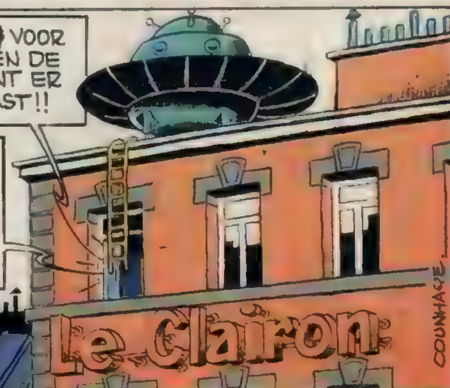






DE NAAKTE WAARHEID!

BERICHTEN OVER UFO'S IN DE KRANT ZIJN GOED VOOR DE OPLAGE VAN DEZE MEDIA. EEN ONDERZOEK-COMMISSIE HEEFT NU ONTHULD DAT BUITENAARDSEN AAN PERSBUREAUS WORDEN VERHUURD! IS DEZE HELE WERELD DAN CORRUPT?! BAH! WALGELIJK!



een avontuur van SHERMECK HOLMOS



Het was een vrijdagavond en we zaten in een van de vele landhuisjes die Shermeck in Ierland had staan voordat hij gedwongen was die te verkopen om een speelschuld in te lossen. Het was een heel gewone vrijdagavond zoals we die al ettelijke malen hadden doorgebracht. Dat klinkt interessant, maar dat betekent gewoon dat Shermeck en ik ons dood verveelden.

« Walson », vroeg m'n vriend ineens, « geloof jij aan marsmannetjes ? »

« Welnee ! Hoezo ? Hebben ze je geschreven of zo ? »

« Nee, dat niet », antwoordde m'n beste vriend, « ... gewoon omdat er eentje achter je staat ! »

Ik dacht dat m'n vriend weer een van z'n vreemde grapjes met me uithaalde, maar toen ik een tentakel koppig op mijn schouder voelde kloppen, begreep ik dat Shermeck geen geintjes maakte !

« Kom op, Walson... keer onze gast de rug niet toe. Draai je om. Hij ziet er echt niet zo verschrikkelijk uit. »

Ik draaide me om en ik moest toegeven dat Shermeck weer eens gelijk had. De marsman zag er niet verschrikkelijker uit dan jij of ik. Als-ie die elf tentakels niet had gehad en z'n hoofd, in de vorm van een uitroepteken, met een sjaal en hoed bedekte, zou hij in een donkere bioscoop tijdens de nachtfilm nauwelijks opvallen.

« Dag, meneer », fluisterde de marsman me toe, « ik hoop dat ik niet al te ongelegen kom. »

« Welnee. Maar hoe komt het dat u onze taal zo goed spreekt ? »

« Hoho ! U vergist zich ! U spreekt mijn taal bijna accentloos ! »

« Dan spreken we dus dezelfde taal ! »

« Uitstekende gevolgtrekking », concludeerde de marsman.

« Mogen wij weten waaraan wij de eer van uw bezoek te danken hebben ? » wilde Shermeck weten.

« Natuurlijk. Mijn naam is Kthod en ik moest m'n IFO (Identified Flying Object) hier vlakbij laten landen. Ik zit zonder brandstof. Kunt u mij misschien uit de brand helpen ? »

« Natuurlijk », antwoordde Shermeck, « wat mag het wezen : kolen, gas, olie, denneappels ? »

« Onze schepen lopen op Pfffrt ! »

« Euh... nou, dat zegt me eerlijk niks. Maar weet u wat ? Neem 'n glaasje whisky om 't af te leren en ga dan maar mee naar de garage om te zien of er wat bruikbaars voor u bij is. »

Dankbaar accepteerde de marsman het volle glas whisky dat Shermeck hem aanreikte. Hij bracht het aan zijn lippen, dronk en...

« Pfffrt ! Da's onze brandstof ! »

« Da's ook toevallig », riep Shermeck uit, « ik heb nog 200 liter van dat spul in m'n kelder liggen. Red je 't daarmee ? »

« Net », zei de Marsman, « maar hoe doen we dat met betalen ? Och, ik weet al wat we doen onze invasie op de Aarde toch al gauw... dan kan ik u meteen terugbetalen. »

De 200 liter waren snel overgebracht en nog geen uurtje later zagen we de marsman pijlsnel richting Mars vertrekken.

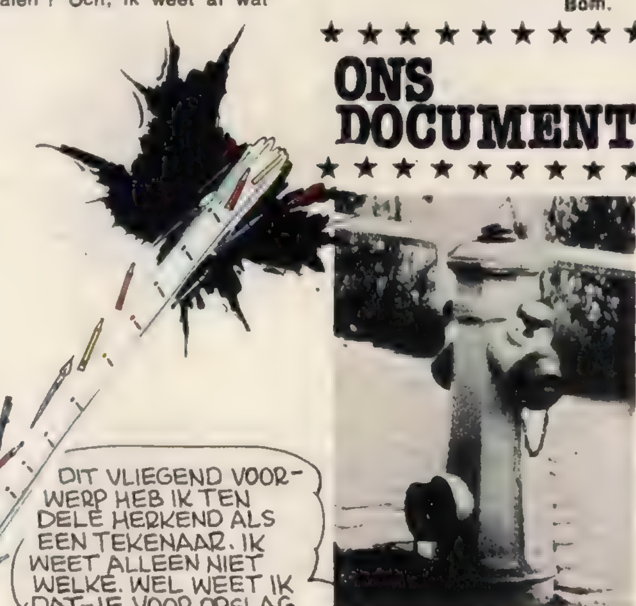
« Een vreemd avondje, niet Walson ? In elk geval ga IK niet naar Mars. Als hun schepen al op whisky lopen, dan loop je de kans dat hun drinken naar benzine smaakt ! »

Bom.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ONS DOCUMENT

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



Goede vriend Smeug, die vent met z'n altijd open oogjes, speelde ons bijgaande foto toe van een ruimteschip dat hij op de Koningin Astridboulevard zag landen. Smeug had maar net de tijd om deze foto te nemen. Nog geen twee seconden nadien verhief het tuig zich met vlammende uitlaten (zie zijkanten) in de lucht en verdween pijlsnel uit zijn gezicht. Alweer een geheimzinnig ruimtebezoek waarvan de ware aard wellicht nimmer zal worden onthuld !







Net als Jerry en zijn vrienden onder de voet gelopen dreigen te worden, daagt hulp op van onverwachte zijde.

JERRY SPRING

















vervolg

JERRY SPRING













GROTE VREDESPIJP

Jijé
Philip









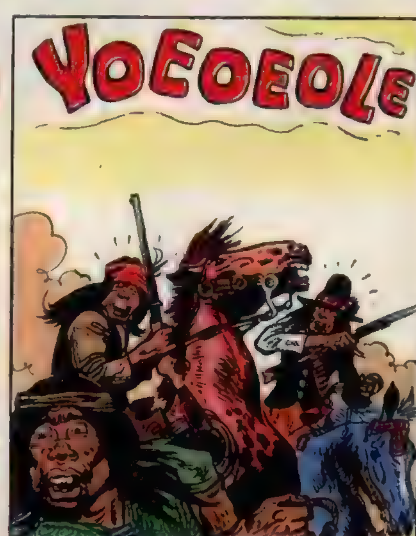


* TIA: TANTE.







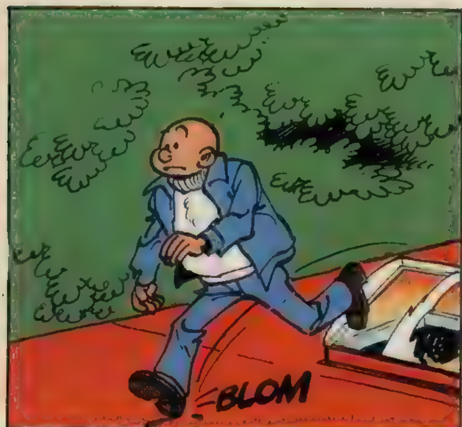


wordt vervolgd

Kale klimt, achtervolgd, door een circus-leeuw, op het dak van een woonwagen en ziet daar een doodgewaande persoon...

Baard&Kale



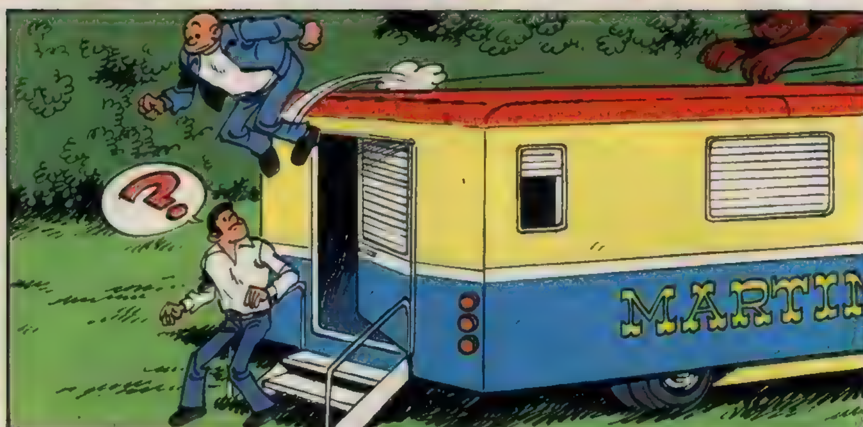


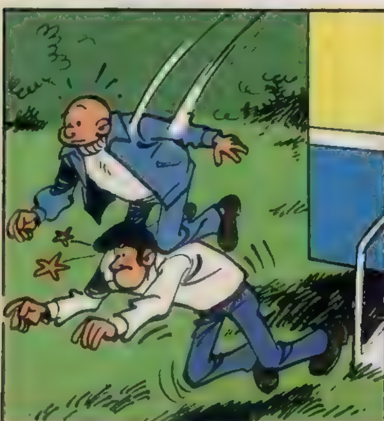




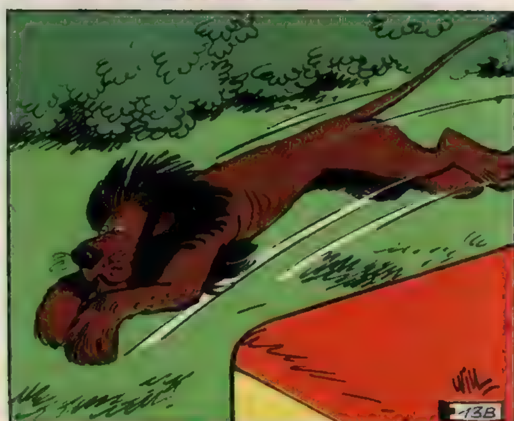






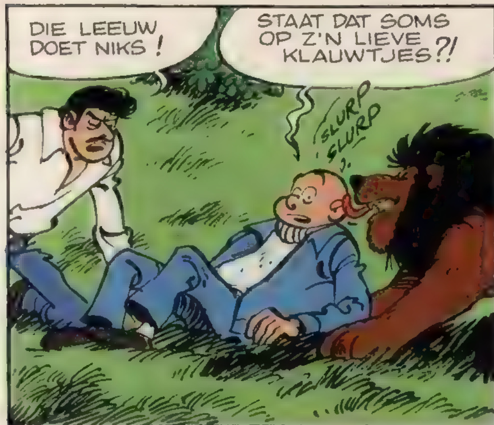






DE LAATSTE STUNT

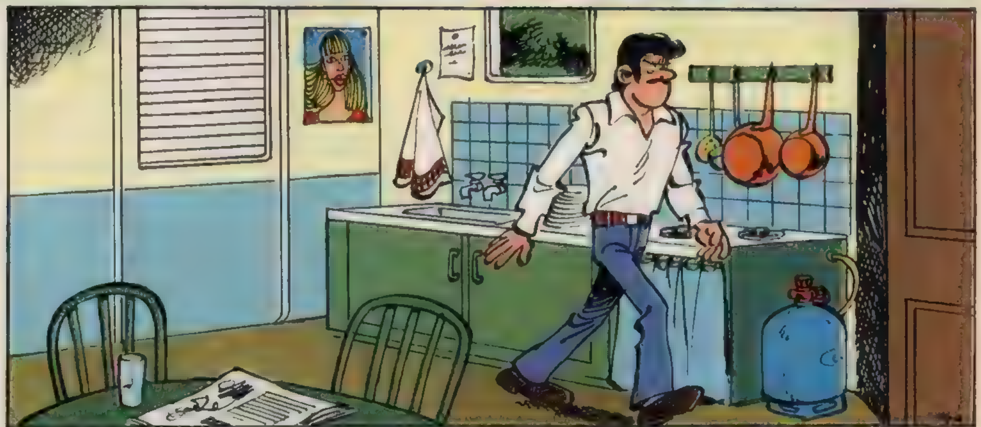
Will
Tillieux · Desberg





















wordt vervolgd



EILAND IN NOOD

8 JUNI 1940.
EEN FRANSE KUSTVAARDER VOL VLUCHTELINGEN DOET DE HAVEN VAN ALDERNEY, EEN VAN DE KANAALEILANDEN, AAN...



(1) ONHEILSTEKEN.











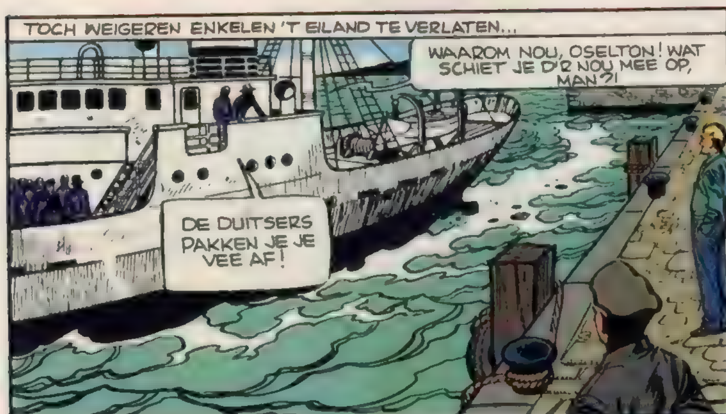






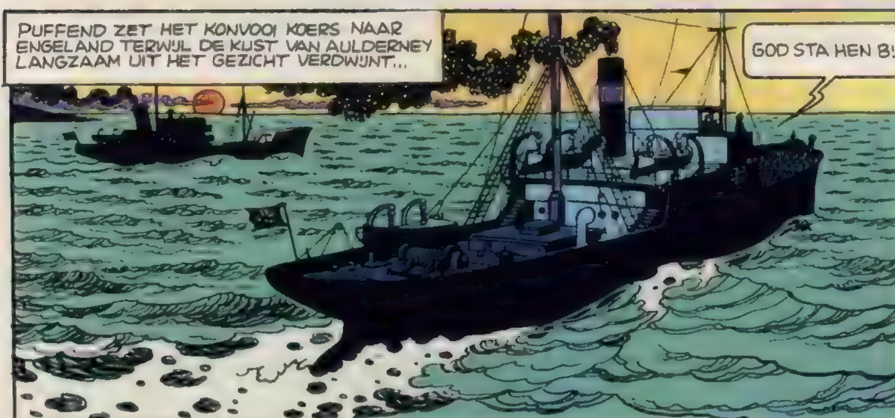





TOCH WEIGEREN ENKELEN 'T EILAND TE VERLATEN...
WAAROM NOU, OSELTON! WAT SCHIET JE D'R NOU MEE OP, MAN?!
DE DUITSERS PAKKEN JE JE VEE AF!


WAT?! AFPAKKEN?! HAH! IK SLACHT 'T NOG LIEVER ZELF!


DAN MOET JE 'T ZELF WETEN!
DE MAZZEL! TOT ZIENS!


PUFFEND ZET HET KONVOOI KOERS NAAR ENGELAND TERWIJL DE KUST VAN AULDERNEY LANGZAAM UIT HET GEZICHT VERDWIJNT...
GOD STA HEN BIJ!


ONDER DE ACHTERBLIJVERS IS MISSES TORNBOW DIE ZICH MET HAAR HERINNERINGEN EN HAAR POES THUIS HET VEILIGST VOELT...
DAAR ZITTEN WE DAN. MET ONS BEITJES...
2A

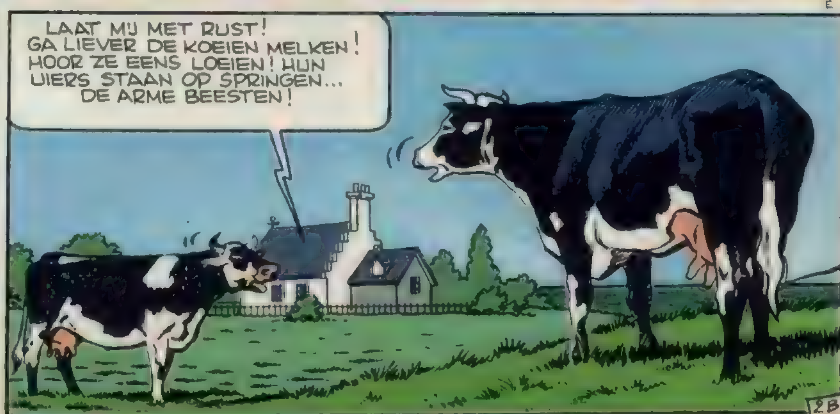

GELATEN WACHT ZIJ DE GEBEURTENISSEN AF. EN DE OCHTEND VAN DE 25STE...
WIE ZIJN DAT NOU?! OOOH!... MANNEN IN UNIFORM! DAT ZIJN ZE!


MY GOD!
BAM
BAM
BAM


TRILLEND DOET ZE OPEN...
NIET BANG ZIJN, MISSES TORNBOW. WIJ ZIJN VAN GUERNESEY!


VAN GUERNESEY?! DUS... DUS DAN ZIJN JULLIE GEEN DUITSERS?!


NEE... WE ZIJN GESTUURD OM DE ACHTERBLIJVERS OP TE HALEN.
OPHALEN?! MIJ?! IK GA HIER NIET WEG!


LAAT MIJ MET RUST! GA LIEVER DE KOEIEN MELKEN! HOOR ZE EENS LOEIEN! HUN UIERS STAAN OP SPRINGEN... DE ARME BEESTEN!
2B

vervolg

MAAR TEGEN TWEE MAN DIE HAAR BESLIST WILLEN REDDEN, BEGINT ZE NIKS. AL GAUW IS ZE AAN BOORD VAN DE "ISLE OF AULDERNEY." IN DE STRATEN VAN HET VERLATEN DORP INTUSSEN...

ZO TE ZIEN HEEFT FRENCH NIET ALLE BANKEN LEEG GEHAALD!

LAAT LIGGEN MAN 'T LASTIGSTE WACHT ONS NOG!

EN "HET LASTIGSTE" HEET...

OSELTON! KOM NOU MEE, MAN!

MEE?! PAH! IK STERF LIEVER! GO TO HELL! IK BLIJF!

OSELTON! IK HEB BEVEL JE DESNOODS MET GEW...

KOM 'NS DICHTERBIJ ALS JE 'T LEF HEBT!

WAT MOETEN WE NOU MET DAT STUK EIGENWIJS?! IK GA NIET OP 'M SCHIETEN!

NIET NODIG...

34

601, 602... AL 'T VEE IS AAN BOORD! ALDERNEY ZIT NOU ZONDER MELK!

ZIE JE?! DAAR IS OSELTON! DIE KAN NIET ZONDER Z'N VEE!

TWEE UUR LATER LICHT DE "ISLE OF ALDERNEY" HET ANKER...

IK ZWEER DAT IK TERUGKOM! MET M'N HELE VEESTAPEL!

VOORLOPIG MOGEN ZE 'T GRAS VAN 'T VLIEGVELD VAN GUERNESEY KORT HOUDEN!

38

TIJD DAT JE DAAR WEGGING, OSELTON... WERP MAAR 'NS EEN BLIK OP DE FRANSE KUST!

VERDIKKE! WAT ZIJN DAT?!

DUITSE TANKS! DE JERRIES ZITTEN VLAKBIJ!

VOLGENDE WEEK: DE RADIO ZWEEG.

wordt vervolgd

Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN

België : 1 jaar : 1.040 F ; 6 maanden : 520 F ; 3 maanden : 260 F - P.R. nummer **000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Livornostraat 97, 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 1.080 F ; 6 maanden : 540 F ; 3 maanden : 270 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 62,40 ; 6 maanden : Fl 31,20 ; 3 maanden : Fl 15,60 - Gironummer **211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.700 F ; 6 maanden : 850 F ; 3 maanden : 425 F - P.R. **000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V.,** Livornostraat 97, 1050 Brussel.



contrôle
cim
verspreiding tijdschriften I-XII/76

Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever.



BESTE ROBBEDOES

Onbetaalbaar

Als ik nu Robbedoezen ter hand neem van een of twee jaar terug, vind ik dat Robbedoes er in tegenstelling tot voorgaande jaren er eerder op is achteruit gegaan dan vooruit. Ik sluit me aan bij Manuel Beyns uit Antwerpen die zegt dat de Amerikaanse invloed in Robbedoes toeneemt (zie nr. 2043).

Vóór nummer 2000 vond ik Robbedoes onbetaalbaar, maar toen de nieuwe vervolgseries die in nr. 2000 waren begonnen, afliepen, vond ik het maar saai worden. De "musketiers" bijvoorbeeld zijn veel te druk getekend. In nummer 2024 vliegt de hoed van Calebas welgeteld ZES keer af en in het nummer daarvoor wel VIJF keer. En dan Rolf Karsten : die tekeningen zitten zo barstensvol schaduwen en rimpels dat ze op den duur, vooral voor jongere lezers knap onduidelijk worden. Ik hou meer van "vollere" tekeningen, zoals bijvoorbeeld : Geniale Olivier, de Minimensjes of Yoko Tsuno. Mijn felicitaties trouwens voor Leloup. Blauwe Sperwer en Archie Cash kunnen er nog mee door, maar Jerry Spring mag er voor mijn part uit. De Flagada vind ik onnozel. Dat Alex en co. vadsige levensgenieters zijn, weten we nu onderhand wel. Sophie vind ik erg goed. Die meid zit altijd vol goeie invallen. Natasja ook. Alleen jammer dat we steeds maar één pagina tegelijk van haar krijgen. Aymone mag er van mij ook uit. Als dat verhaal niet gauw aan een einde komt, dan is dat een teken dat die tekenaars geen fantasie meer hebben. Gaffel en Gitaal zijn reuze, evenals de rubrieken die over het algemeen erg goed aanslaan. Waar blijven de interviews ? Ik hoop dat u vele lessen zult trekken uit de opiniepeiling.

Bruno Vandermeulen, Edegem.

De interviews verschijnen inmiddels weer wat vaker. Het overstelpende reclame-aanbod waarmee elk blad in het voorjaar te kampen heeft, is inmiddels teruggelopen zodat we weer wat plaats beschikbaar hebben. Voorzover er uit de opiniepeiling lessen te trekken zijn, zullen we dat zeker niet nalaten.

Bult

Ik heb niet veel te reageren over Robbedoes. Ik vind die gewoon knal ! Mijn lievelingsverhalen zijn Archie Cash, de Onderzonsen, Snoesje, Agent 212, O'Strich, Woefie, Joris Jasper, Natasja en Aymone. Wanneer ik "Rubriek Klassiek" lees, lach ik me een bult. Wanneer komt er nog eens een verhaal van Papyrus ?

De beste tekenaars zijn voor mij : Malik en Brouyère. Nog meer vragen : hoeveel lezers zijn er nu al van Robbedoes ? Wanneer je een brief schrijft aan "Beste Robbedoes" en die wordt niet in het blad afgedrukt, krijg je dan persoonlijk antwoord ? Zijn er al albums verschenen van Archie Cash ? Wanneer komen Bollie en Billie nou terug ? Zijn er al Smurfenverhalen in voorraad ? Verschijnen er nog interviews ? Kan er een sportverhaal komen ? Nog veel succes.

Ronny Lintjens,
's Gravenwezel.

Tekenaar Degieter is al druk bezig aan een nieuw verhaal van onze Egyptische vriend Papyrus. Brieven aan "Beste Robbedoes" worden praktisch alle opgenomen. Persoonlijk antwoord krijg je wel eens, maar alleen als je een probleem of een vraag aanhaalt die voor de rest van de lezers weinig belang heeft. Van Archie Cash zijn op het moment 4 albums verschenen. Bollie en Billie zijn inmiddels weer een paar keer verschenen. Onze hoop dat we ooit nog 'ns smurfenverhalen in voorraad krijgen wordt steeds geringer. We zijn al blij als we een verhaal zonder moeilijkheden kunnen plaatsen. De interviews zijn intussen ook weer present. Een sportverhaal zien we in Robbedoes nog niet zo gauw verschijnen. Vooral omdat het erg moeilijk is een sport te kiezen die iedereen leuk vindt.

Kunst

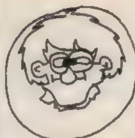
Uw blad is uit de kunst. Ik vind het alleen jammer dat Roba ziek is en dat Franquin ziek is van Guust. Die nieuwe tekenaars doen het goed. Blesteau, Wasterlain (nieuw,.. nou ja, nieuw voor Robbedoes), Kox, Blanchart en nu ook Rohat. De eerste van dit rijtje gaat een goeie toekomst tegemoet met zijn eigen strip Woefie en als uitvoerder van sommige verhalen van Peyo. Vragen :

1. Wanneer zien we Steven Sterk terug ?
2. Is van Luik dezelfde als Deliège ?
3. Waar blijven de Onderzonsen ? Die strip is stéèngoed !
4. Komen er nog meer oude verhalen van Joris Jasper ?
5. Zijn de volgende tekenaars van beroep tekenaars : Renaud, Fournier, Mazel, Devos, Will, Blesteau, Wasterlain, Mitacq, Sirius en Hardy ?

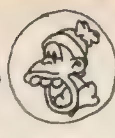
André Wijntjes, Rhoon.

1. Blesteau oefent nog hard. 2. Van Luik is wel 'n letterlijke vertaling van Deliège, maar 't zijn twee verschillende tekenaars. 3. De onderzonsen houden ons nog 'n paar weken gezelschap. 4. Joris Jasper is inmiddels terug. In dit nummer begint "Het dreigende meer". 5. Ja, deze tekenaars zijn inderdaad allemaal tekenaars.

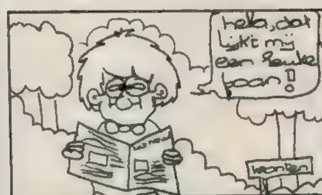
PLANT 'N KNOL

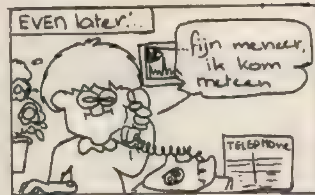


de avonturen van
«Onnolt & Millie»
door HEKA



heka
22-12-'76













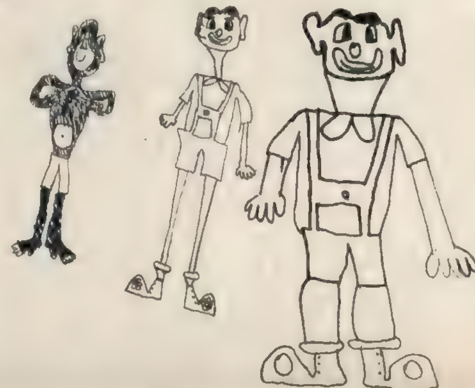




22 december 1976. van Kruize Ernst Abbing 12 jaar heiloo HEKA

PLANT 'N KNOL.

ANTOON BAETENS 10 jaar
KEIZERLYK PLEIN 23
9300 AALST (O. Vl)



Aymone en de laatsten der Khamba's trekken noodgedwongen de bergen in, terwijl het net zich om hen dreigt te slui-

Aymone



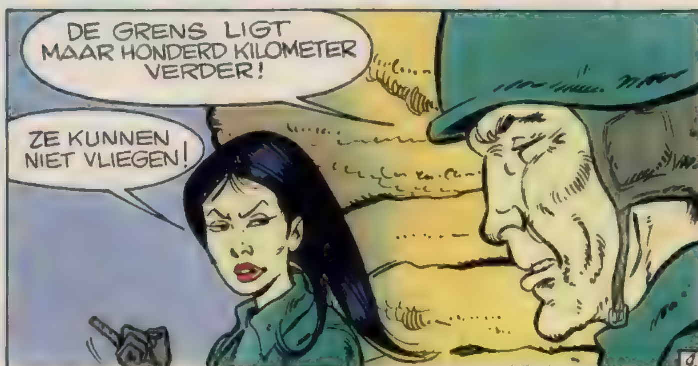












vervolg

Aymone





ALLE PASSEN WORDEN BEWAAKT. ER KOMT NOG GEEN RAT DOORHEEN!
EN ALS ZE ZICH VERBERGEN?



DAN BRENGT HONGER ZE WEER TEVOORSCHIJN! IN STEEN EN IJS GROEIT NIKS!



DE DAGEN ...



...EN NACHTEN RIJGEN ZICH MONOTOON AANEEN...



...MAAR NA 'N MOEIZAME KLAUTERPARTIJ...
DE KANGCHENJUNGA! DAAR LIGGEN DE VIJF SCHATTEN VAN DE EEUWIGE SNEEUW!

DE WINTER VAN DE LANGE MARS

Renaud
Brouyère

ALS DIE UIT WHISKY, VLEESSOEP, WARMTE, 'N GOED BED EN WEER WHISKY BESTAAN, VIND IK'T BEST!

DAAR WOONT DE GOD VAN DE RIJKDOM MET OP DE VIJF TOPPEN 'N VOORRAAD GOUD, ZILVER, KOPER, GRAAN EN DE HEILIGE BOEKEN...

MAAR ZOVER GAAN WE NIET.

GELUKKIG!

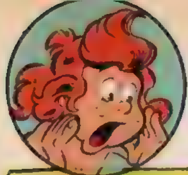
WE TREKKEN ER OMHEEN EN KOMEN OP GEBIED VAN SIKKIM EN NEPAL. KHAPIERDORJE HEEFT DAAR GEHEIME BONDGENOTEN!

ALS WE ER OOIT KOMEN.

HM...

11.

wordt vervolgd



RAMTAMTAM en KIERIKIELI



MAZEL·CAUVIN









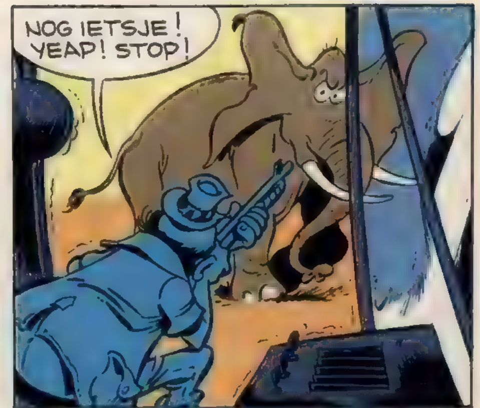




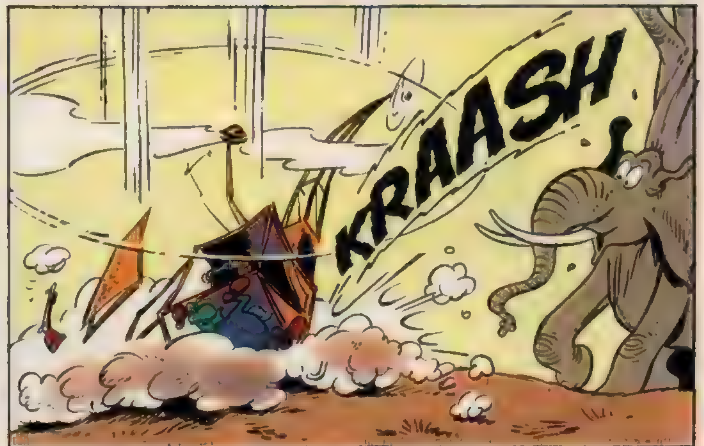



PAS OP, HOOR, HARRY!
ZWAM NIET! OMLAAG!

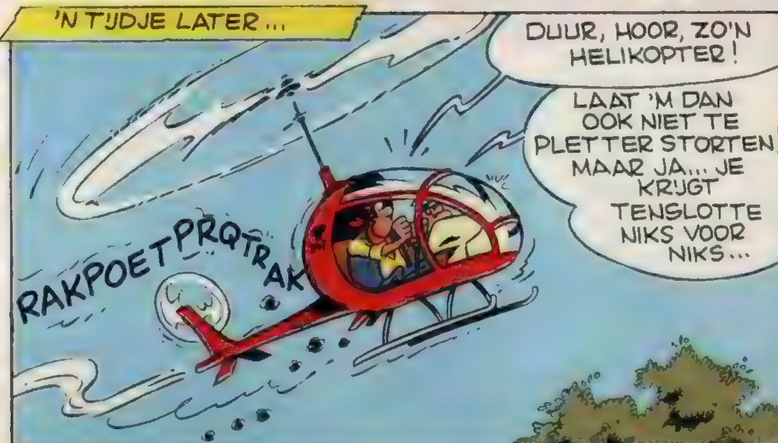

NOG MEER ?
VROP VROP VROP


NOG IETSJE! YEAP! STOP!


?!!?
TSJAK


KRAASH


AAARGH! 'T IS WEER ZOVER !
24.


'N TIJDJE LATER ...
DUUR, HOOR, ZO'N HELIKOPTER!
LAAT 'M DAN OOK NIET TE PLETTER STORTEN! MAAR JA... JE KRIJGT TENSLOTTE NIKS VOOR NIKS...
RAKPOETPRQTRAK


... EN IK WIL DIE SLAGTANDEN HEBBEN!
DAAR! ZAKKEN!
ALWEER ?
MAZEL + CAUVIN 76.

vervolg



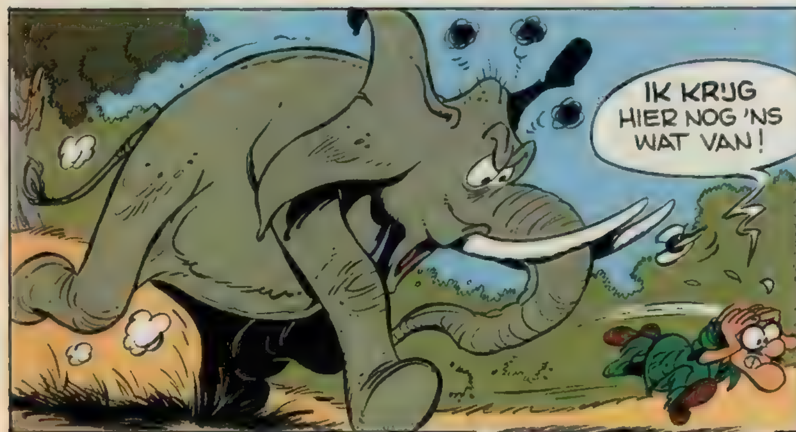


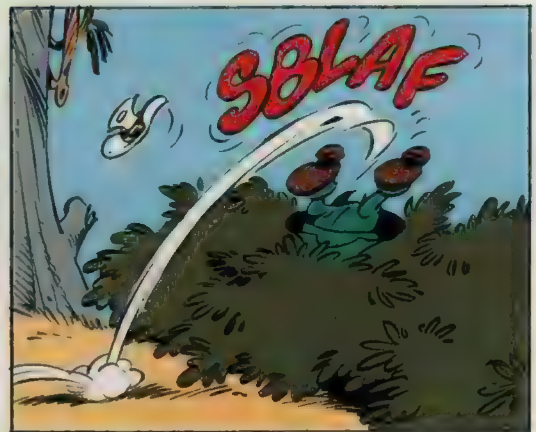






3A.





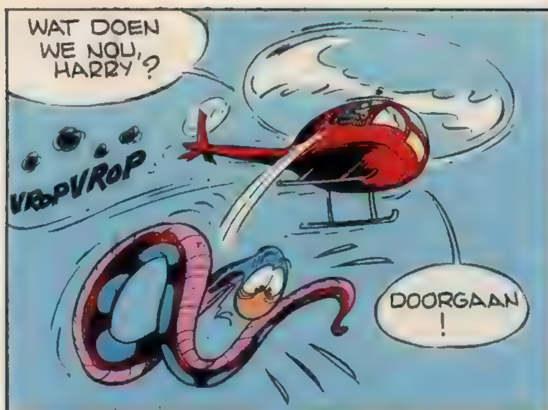






HAZEL + CAUVIN 76

3B.


WAT DOEN WE NOU, HARRY?
VROPVROP
DOORGAAN !


MAAR... HARRY... IK
DOORGAAN, ZEI IK!
BEST!


EN DENK MAAR NIET DAT **DEZE** BREEKT!

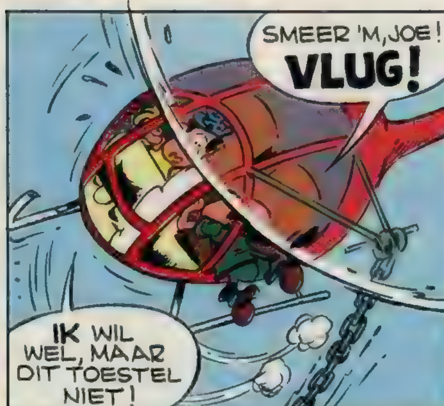
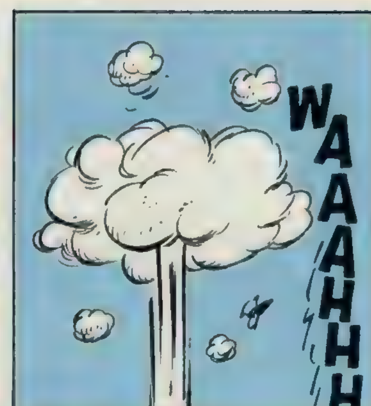
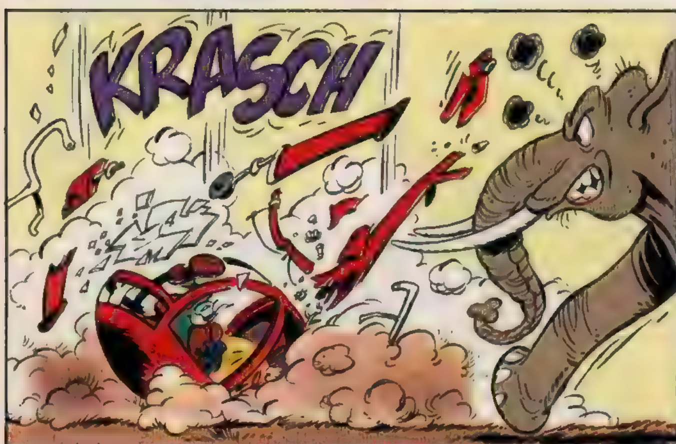

DAAR!
NOU KRIJGEN WE 'M!
VROP VROPVR OPVROP VROP


HEHEHEH!
KLINK
KLING


DAAR GA JE OUWE GRIJZE!


KRÂÂK
JULLIE WEER?!


GEEF 'M GOED VAN KATOEN, KIERIKIELI! HIJ VERDIENT 'T!
JOE! OMHOOG! TOE DAN!
GROW!
POK


GRONK !

SMEER 'M, JOE! VLUG!
IK WIL WEL, MAAR DIT TOESTEL NIET!

WAAAHHH

KRASCH

Hiiiiiii!

NOU HEBBEN ZE HUN PORTIE WEL BINNEN, NIET, KIERIKIEL! ?

VERVLOEKTE VERVLOEKT GRRRETVRRRR!!
SSSJMATSJ

LATER...
LUISTER NOU, HARRY... ZOUDEN WE 'T NIET LIEVER OPGEVEN ?
NEE! IK WIL DIE SLAGTANDEN EN IK ZAL ZE KRIJGEN OOK!
JOOP HEEFT ALLES TE KOOP
99... 100.000 $
U BOOT 2743
MAZEL + CAUVIN 76.
EINDE

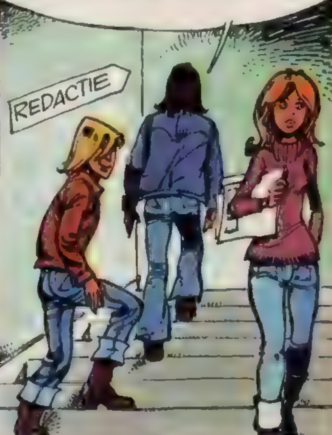
Morris heeft kans gezien de kuierlatten te nemen, nadat hij Marty White neerschoot. Hoe krijgen ze hem weer te pakken ?

CANDICE





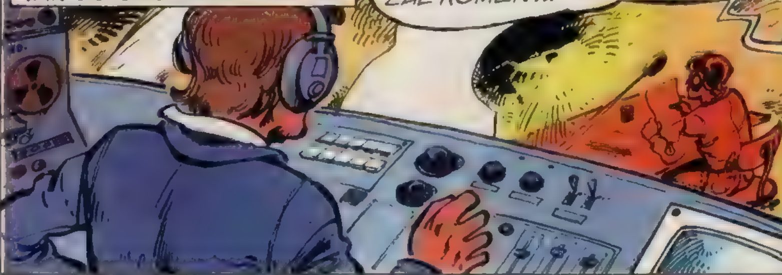




38A









38B



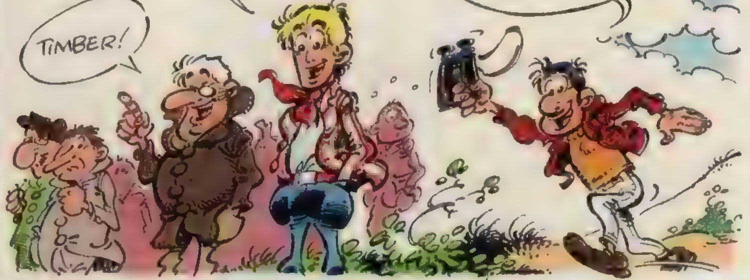
wordt vervolgd

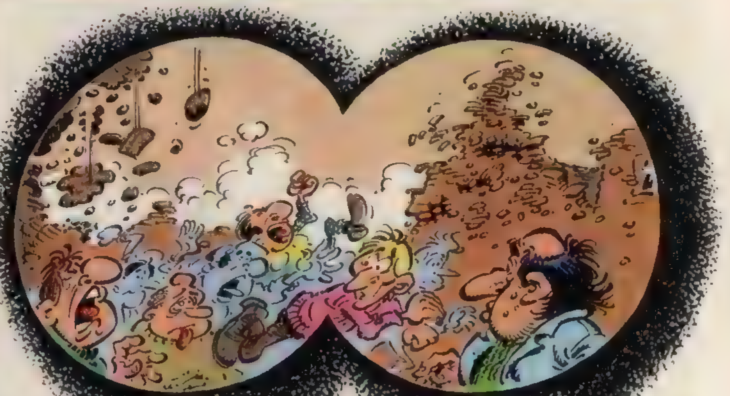
Het droogevallen Brugge explodeert met donderend geluid in de eerste zonnestralen. Foxy Lady heeft het nakijken !

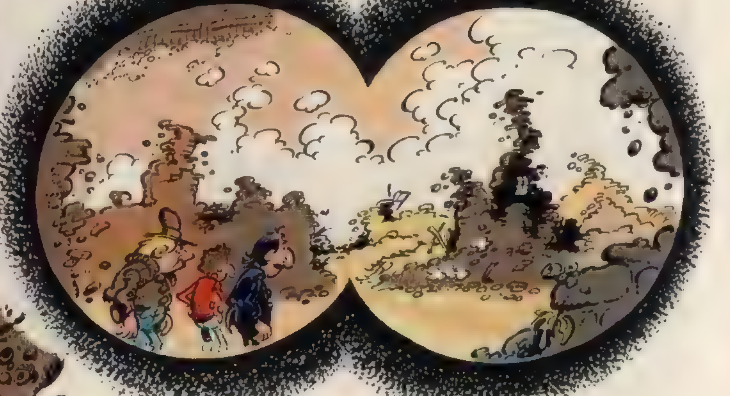
Gaffel en Gitaar



tegen



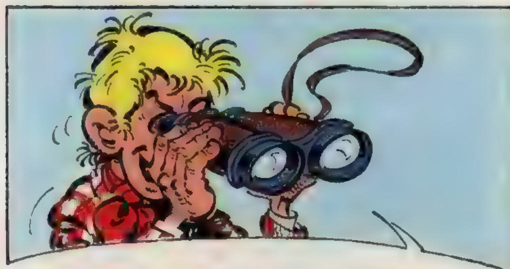




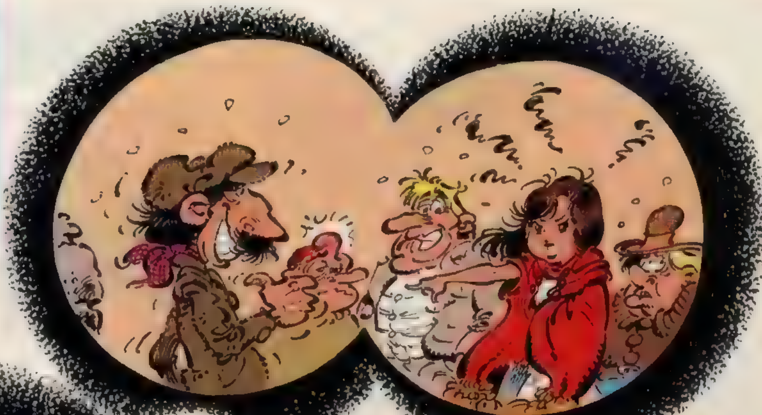


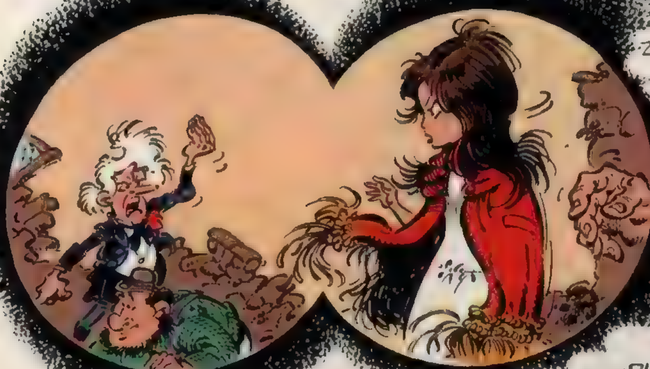
Foxy Lady  in: GOLVEN OVER BRUGGE

Hardy
Mythic

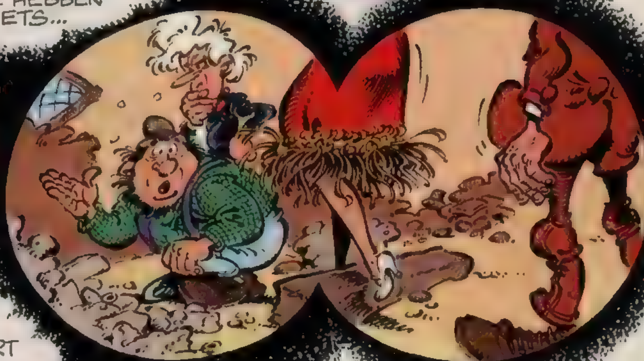


NOU, NOU ... ZELFS DE MEEST VERSTOKTE LIEFHEBBER VAN OUDHEDEN HEEFT VOLGENS MIJ GEEN CENT VOOR DIE PUINHOOP OVER. HO! IK ZIE ER EENTJE DIE NOG ERGENS HEIL IN ZIET ...



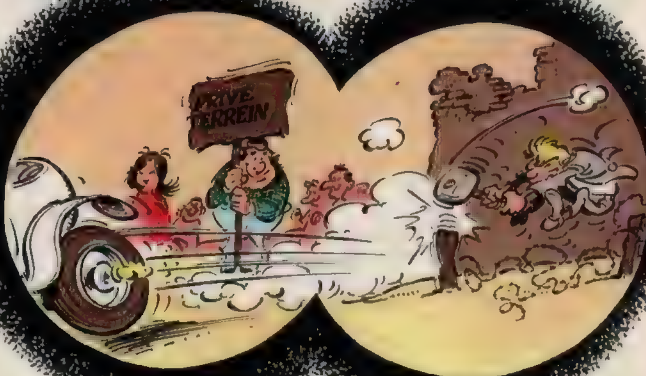


HÓLA! ZE HEBBEN IETS...

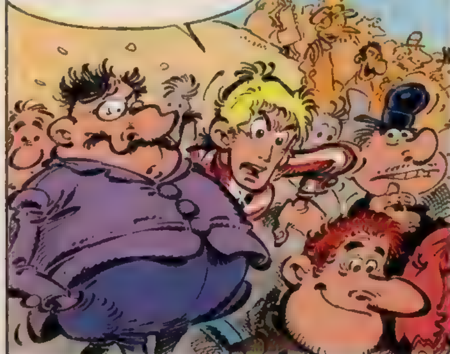


HUH?! WAT GEBEURT DAAR?











wordt vervolgd

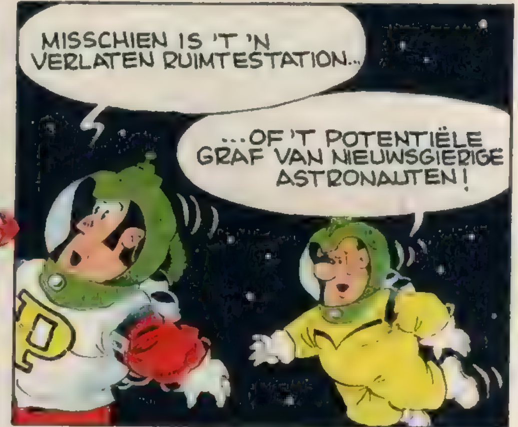


TRITON en POLARIS

Counhaye





















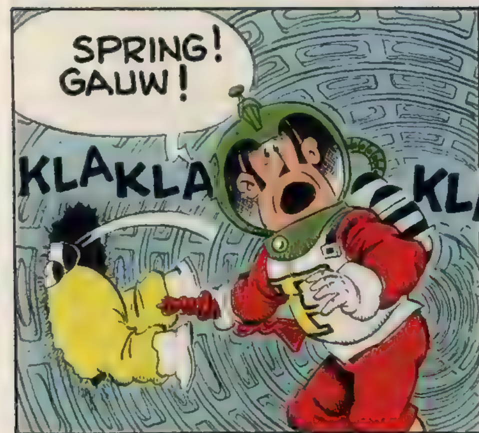

IK WIST DAT WE ROTTIGHEID ZOUDEN KRIJGEN!...
RUSTIG TOCH! WE KOMEN ER WEL WEER UIT, HOOR!
KLAK! AKLA

ALLE RUIMTESCHEPEN OP 'N STOKJE!
KLAKLAK KLAKL

ER KOMT 'N ENORME METALEN KOGEL OP ONS AF!
KLAKLAKLAKLAKLA

NOU WEET IK HOE WE D'RUIT KOMEN: ALS DAT ONS HEEFT PLATGEWALST, KUNNEN WE ONDER DE DEUR DOOR NAAR BUITEN!
KLAKLAK

ALS DIE WAND NIET TE DIK IS, REDDEN WE 'T NOG!
FLAK
LAKLAKLA

KRAK
KLAKLAKLAKL

SPRING! GAUW!
KLAKLA
KLA

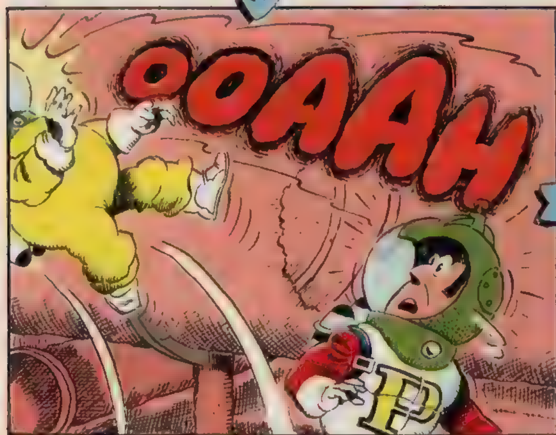
KLAKLAKLAKL

AKLAKLA

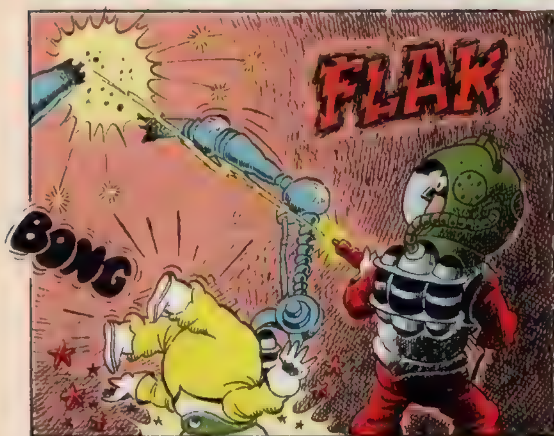
KLAKLAKLAK KLA

vervolg

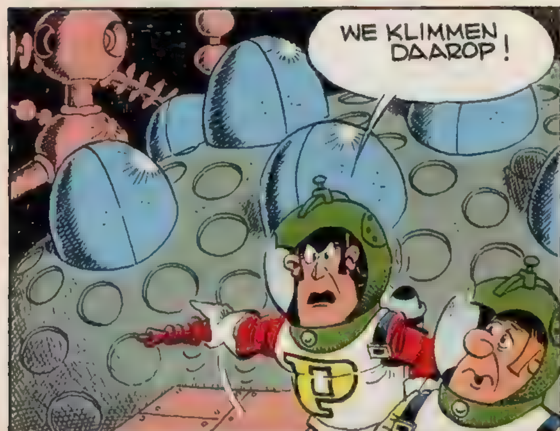

ÉÉN SECONDE LATER EN WE WAREN UITGEDEINDE VETVLEKKEN GEWORDEN!


OOAAH


POLARIS! DOE TOCH WAT! HIJ GAAT ME OPVRETEN!

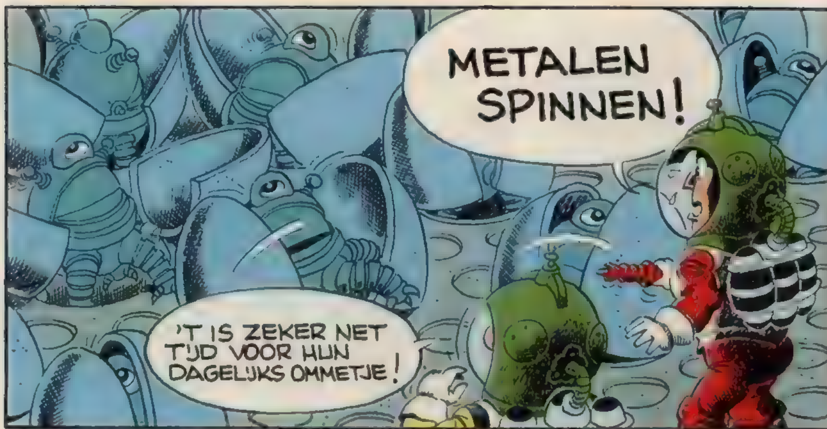

FLAK
BONG


OKAY?
FLAK
PRIMA! WAT KRIJGEN WE NOU VOOR GEZELLIGS?


WE KLIMMEN DAAROP!


WAT ZOU ER IN DIE EIEREN ZITTEN?


HEE! DAT KAN OPEN!


METALEN SPINNEN!
'T IS ZEKER NET TIJD VOOR HUN DAGELIJKS OMMETJE!


HEE!
KLAK!


DIE PILAAR OP! IK HOU ZE ZOLANG TEGEN!
IK... IK VERKEN DE WEG VAST.


EEN LUIK! ZAL IK ERDOOR GAAN?
TENZIJ JE DAAR EEUWIG WILT BLIJVEN HANGEN!


OH!


DOE DICHT!


ZO!
KLAP

vervolg

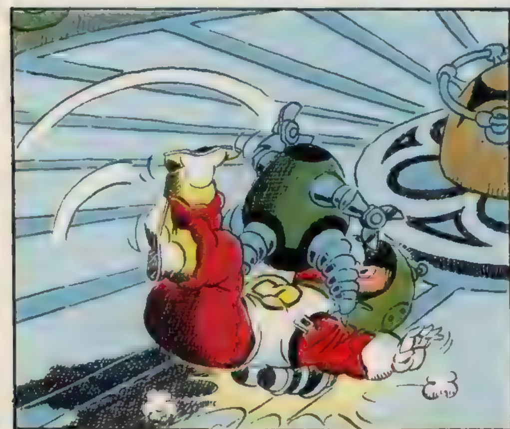

HMMM... ALS IK DIT ALLEMAAL ZO 'NS BEKIJK...


...DENK IK HAAST DAT WE HIER 'T BREIN VAN DIT SCHIP HEBBEN!

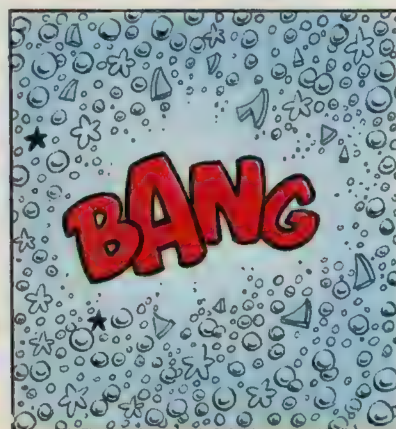

KLAK


FLAK






FLAK


BANG


WAT ZULLEN WE NOU KRIJGEN ?! DIE DINGEN DOEN NIKS MEER!


DAT DING HIER WAS WEL DEGELIJK HET BREIN. DOOR DAT SCHOT HEB IK VERNIELD EN ALLES LAMGELEGD!


MAAR VOORLOPIG ZITTEN WE HIER NOG STEEDS OPGESLOTEN... GELUKKIG HEBBEN WE GEEN VERDERE AANSLAGEN TE VREZEN...
CLIC


BOM
AUWOEI!


'N DEUR! JAHOE! GERED!


IK BEGRIJP NIET WIE DIE DEUR HEEFT OPENGEDAAN... HET BREIN IS IMMERS VERWOEST! VREEMD VIND IK DAT!
PFF!


INTUSSEN ERGENS IN HET REUSACHTIGE RUIMTESCHIP...
ZE HEBBEN ZICH KRANIG GEWEERD, DIE TWEE TOEVALLIGE GLADIATOREN. ZE HEBBEN ME LOL BEZORGD. ANDERS HAD IK ZE OOK NIET LATEN GAAN!...


HOEVEEL EEUWEN ZOU 'T DUREN VOOR IK WEER BEZOEK KRIJG?
EINDE



In het televisiefeuilleton "Centraal Station" voeren zware jongens het hoge woord. Je krijgt de indruk dat er zich in en om de trein doorlopend duistere dingen afspelen. Smokkelaars, drughandelaars en bankrovers voelen er zich in hun element, en lossen er steeds meer revolverschoten naarmate het einde nadert.

« In de praktijk beleven we het lang niet zo spektakulair », zegt Maurits Kenis, nu al tien jaar stationschef in Antwerpen-Centraal. « Lang niet zo spektakulair, maar toch steeds ontzettend boeiend. In een station is er altijd wat aan de hand. Er doen zich duizend en één dingen voor die bestendig tot aandacht en actie dwingen. Met echte misdaad hebben we gelukkig maar hoogst zelden wat te maken. »

Maurits Kenis is een perfecte gids. Hij loodst ons tot naar rangeerders, seinwachters, loopjongens, technici, kruiers, machinisten. Mensen die er met z'n allen voor zorgen dat het enorme raderwerk van de



spoorwegmaatschappij gesmeerd blijft lopen. Stiptheid is **HET** ordewoord : een tikkeltje nonchalance kan de verschrikkelijkste gevolgen hebben. Maar in Antwerpen-Centraal wappert een groene vlag bij de ingang. Dat betekent dat er zich in het voorbije jaar geen enkel arbeidsongeval heeft voorgedaan. Voor big boss Maurits Kenis is dat een erezaak.

« Nieuwe personeelsleden wijs ik altijd op de gevaren waarmee je leeft in een groot station als het onze. We zouden eens moeten uitrekenen hoe vaak ieder van ons met automatisch dichtklappende deuren te maken krijgt. Honderden keren per dag. Als je niet oplet, raak je daar vroeg of laat met je vingers tussen. Het gevaar zit overal. We werken nu eenmaal met materieel dat bestendig in beweging is. Daarom ben ik zo trots op die groene vlag. Het zegt iets over de ernst waarmee de mensen hun taak opvatten. »

« Elk jongetje droomt er wel eens van stationschef te worden. Hebt u uw jeugddroom wààr gemaakt ? »

« Nee, zo mag ik het niet noemen. De oorlog zat er voor een stuk tussen dat ik nu met een rode pet loop. In 1941 behaalde ik mijn diploma middelbaar onderwijs. Onder de Duitse bezetting was het voor mij niet mogelijk om meteen naar de universiteit te gaan. Er bestond toen nog hoop dat de oorlog — een verschrikkelijke periode — vlug voorbij zou zijn. In afwachting begon ik maar op kantoor bij de spoorwegen. Mijn universitaire ambities kregen een flinke deuk toen op een bepaald ogenblik de Brusselse universiteit haar deuren moest sluiten. Daar kwam bij dat er in een spoorwegcarrière muziek zat. De oorlog bleef maar aanslepen en toen hakte ik de knoop door. Bij de spoorwegen blijven ! Stapje voor stapje de hiërarchische ladder op... Ik heb in heel wat stations gewerkt, ook in Brussel en in Hasselt. »

ROBBEDOES INTERVIEWT
STATIONSCHEF MAURITS KENIS

« Is het nu, dertig jaar later, nog mogelijk om zo hogerop te komen ? »

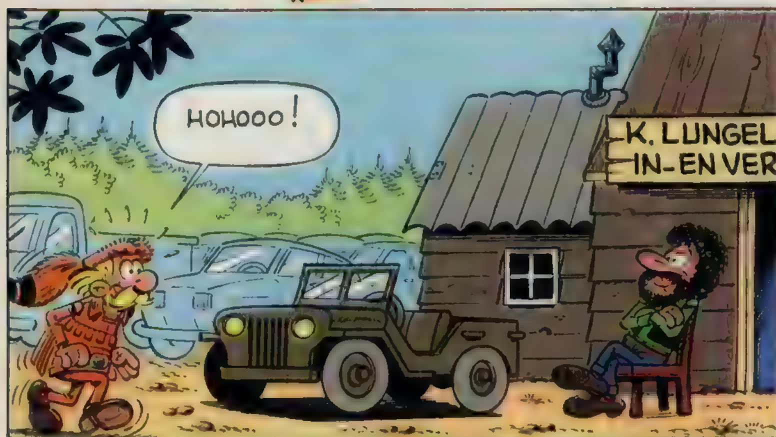
« Natuurlijk ! Een groot voordeel is nog steeds dat je zéér laag kan beginnen en zéér hoog opklimmen Het is lang geen zeldzaamheid dat een kerel van 16 hier als loopjongen binnenkomt en het, jaren later, dat spreekt vanzelf tot stationschef brengt. Maar dat krijg je dan wel niet cadeau. Je moet je door selektieproeven slaan die vrij moeilijk uitvallen. Let op : bij de bevorderingen is er een grens die je, zonder universitair diploma, niet kan overschrijden. Een ingenieur bijvoorbeeld komt automatisch in het hogere kader terecht. Een man die géén universitair diploma kan voorleggen, raakt nooit helemààl op de hoogste sport van de ladder... »

« Hoe spelen jullie het klaar om dat enorme aantal treinen zo feilloos over de sporen te jagen ? »

« Het opstellen van de uurregelingen is een ontzettend ingewikkeld werk dat màànden in beslag neemt. Er zijn duizenden mensen bij betrokken. Bijna een jaar vóór de indienstneming van een nieuwe uurregeling begint het overleg, eerst op internationaal vlak. Er hebben conferenties plaats in diverse Europese steden : Amsterdam, Keulen, Rome, noem-maar-op. De uurtabellen voor het binnenland worden dan aangepast aan de afspraken die op internationaal niveau zijn gemaakt. Dat veronderstelt alweer overleg. Een stationschef heeft daar niet rechtstreeks mee te maken, ook al omdat zoiets specialistenwerk is. Hier in Antwerpen hebben wij een mannetje dat zich uitsluitend met uurregelingen be-

LEES DOOR BLADZ. 50 ▶


Sam

LAGAS
DELIÈGE

HOHOOO!
K. LUNGEL
IN-EN VER

TJEEMINES! HEE! IS DEZE TE KOOP?
VOOR 500 DOLLAR MAG JE 'M HEBBEN!

EN DAN MATS IK JE NOG! IK HAD GEZWOREN 'M NOOIT TE VERKOPEN!
K. LUNGE
IN-EN VE

AAN ZO'N WAGEN HECHT JE JE, HOOR! MAAR 'T LEVEN IS TEGENWOORDIG ZO DUUR...

WEET JE DAT DIE JEEP DE SLAG OM ALAMEIN HEEFT MEEGEMAAKT? EN DAT-IE IN ITALIË HEEFT GEVOCHTEN?!

BIJ DE LANDING IN NORMANDIË WAS-IE ER OOK. EN DAARNA BIJ DE RACE NAAR DE RIJN! DE SLAG IN DE ARDENNEN OVERLEEFDE HIJ MAAR NET!...

DAARNA ZOU-IE NAAR DE PACIFIC GAAN, DUS JE BEGRIJPT DAT IK...
GOED, GOED! IK KOOP 'M!

DAAR HEB JE 'N BESTE AAN, MAAT!
TSSJJRRRR
TSSJJRRRR
TSSJJRRRR

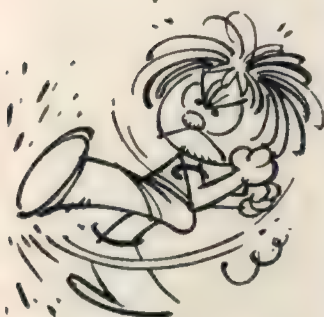
HEE, HIJ START NIET! DAT DING RIJDT TOCH NOG WEL, HÈ?!

NATUURLIJK RIJDT DAT DING NIET MEER! WAT WIL JE NOU: DAT-IE NA ZO'N AVONTUURLIJK LEVEN NOG RIJDT OOK ?!
K. LUNGEL
IN-EN VERK

IN DE MARGE









GENIALE KWAJONGEN

Scholier Geniale Olivier is bijzonder verstandig, maar haalt slechte uitslagen. Want hij gebruikt z'n pientere kop enkel om leraars te pesten en aan huiswerk te ontsnappen.

In dit nieuwste (4de) album loopt z'n kreatieve kracht de spuigaten uit.

GEDWARSBOOMD
GUL GENIE

is net uit, en overal verkrijgbaar :
80 F - Fl 4,95
UITGEVERIJ DUPUIS



(*) Geniale Olivier loopt school in het stripblad Robbedoes !

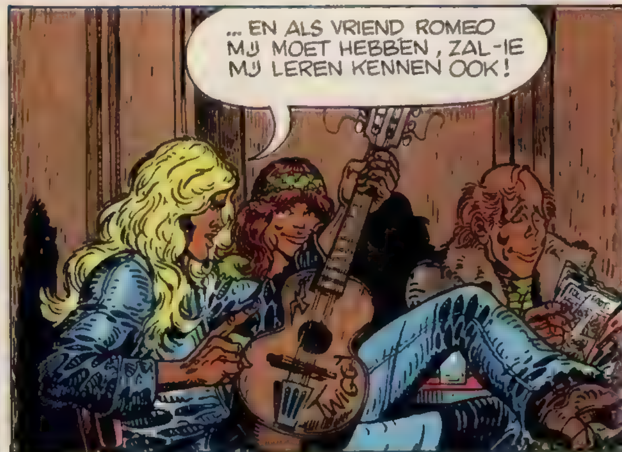
In de snackbar van Pepito observeert Jessy de bende van Blue Bird, wat deze helemaal niet bevalt.

BLUE BIRD

























BALLADE

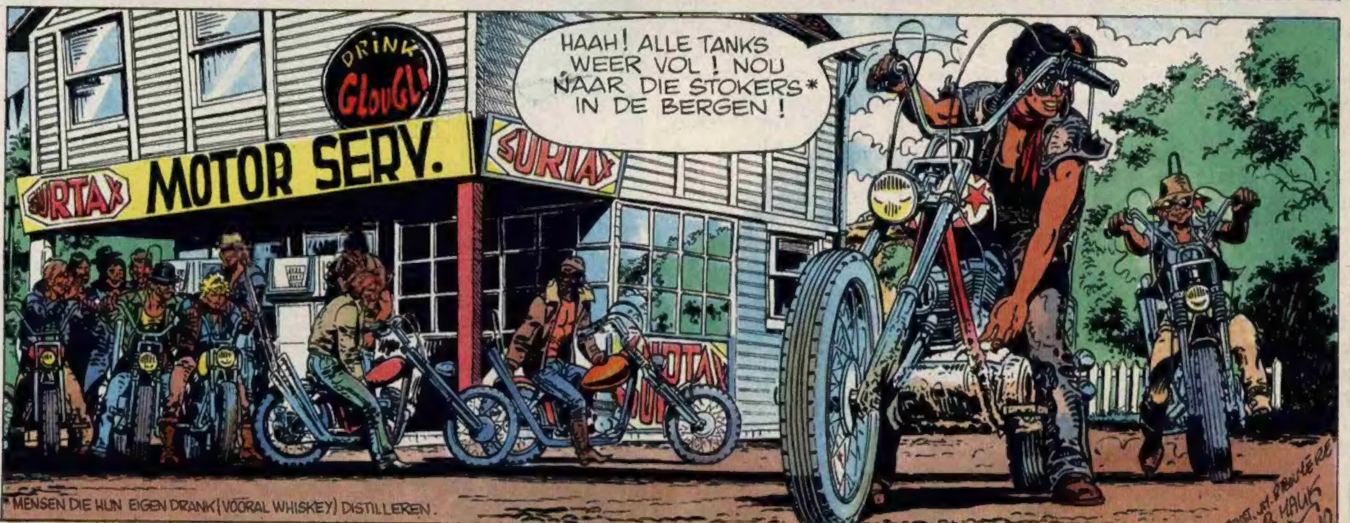
Malik
Brouyère











* MENSEN DIE HUN EIGEN DRANK (VOORAL WHISKEY) DISTILLEREN.

wordt vervolgd

MAURITS KENIS

VERVOLG VAN BLADZ. 45

zighoudt. Het is allemaal vlug gezegd, maar in de praktijk is het ontzettend moeilijk. Onze mensen moeten met vreselijk veel gegevens rekening houden : wààr de treinen zullen stoppen, waar de aansluitingen zullen gebeuren, hoeveel treinstellen er voorzien moeten worden, enzovoort. De grafieken die daaruit voortvloeien zijn voor een buitenstaander onleesbaar. »

« Heeft een stationschef dan geen specifieke taak in dit geheel ? »

« Toch wel. Aan de hand van de uurregelingen maakt elk station onder de leiding van de stationschef een eigen dienstrooster. Ook al niet eenvoudig. Er is niet alleen het probleem van de treinen zelf (Waar komen ze vandaan ? Waar moeten ze heen ? Waar stoppen ze ? Worden ze goed onderhouden ? Zijn de remproeven degelijk uitgevoerd ?), maar ook van het personeel. Op elke trein bevindt zich een treinchef en een treinbestuurder, die — om maar één ding te noemen — een bepaald aantal uren moeten kloppen, niet te veel, maar ook niet te weinig. Je merkt : we moeten alles haarfijn uitkienen om de reizigers een vlotte reis te garanderen. Soms ook moeten we biezondere maatregelen nemen. Stel dat een treinbestuurder plots ziek wordt en dringend naar een ziekenhuis moet. Vanzelfsprekend kunnen we niet met elke trein een reservemannetje meegeven, zodat een àndere treinbestuurder ter plekke moet zien te komen. Ondertussen wordt er in zo'n geval wel eens een autobus ingelegd om de reizigers op hun bestemming te brengen. Naderhand zitten we dan weer met de moeilijkheid hoe we het achtergebleven treinstel kunnen recupereren. Allemaal dingen die om een oplossing vragen en die maken dat er in een station altijd actie is. In uitzonderlijke gevallen zal er niets anders opzitten dan dat we een bepaalde treinrit van de tabel halen, doodgewoon omdat een oplossing onmogelijk is. Maar dat zijn toch wel uitzonderingen. »

« We hebben het nog niet gehad over de taak van de stationschef. Wat wordt er van hem precies verwacht ? »

« Een stationschef is, ten eerste, de man die instaat voor de coördinatie van de verschillende diensten in een station. Al die diensten moeten goed op elkaar worden afgesteld : ze moeten hetzelfde doel dienen. De stationschef verzorgt verder ook de contacten met de buitenwereld. En hij is verantwoording verschuldigd voor de goede gang van zaken in zijn station. Voor het hele spoorwegnet bestaat een hele reeks algemene onderrichtingen. Welnu, het is de stationschef die op basis van de algemene onderrichtingen plaatselijke reglementeringen opstelt : hij past de algemene regel in de praktijk toe. »



« Afwisseling hebt u dan wel genoeg... »

« Reken maar... Hoewel de dag voor mij toch strak is ingedeeld. Het begint 's morgens met het inkijken van de verslagboeken, waarin alle voorvallen van de voorbije dag genoteerd zijn. Als uit een van de verslagen blijkt dat er ergens storingen zijn geweest, zend ik onmiddellijk een ploeg technici ter plaatse. De dag daarop, of soms al dezelfde avond, blijkt (alweer uit de verslagboeken) of de zaak intussen snor zit. Na het lezen van de verslagen maak ik een rondje door het station. Ik steek overal mijn hoofd binnen om te kijken hoe de zaken staan, of er hier en daar een dienst niet overbelast geraakt, of er problemen zijn, enzovoort. In de namiddag is het vaak vergaderen geblazen. Soms stuur ik een afgevaardigde, maar meestal moet ik er zelf wel bij zijn. »

« Mensen van de spoorwegmaatschappij hebben een eigen taaltje waar een buitenstaander geen jota van begrijpt. »

« Inderdaad, wij hebben een eigen jargon, met eigen uitdrukkingen en eigen afkortingen. Een taal die elke nieuwe bediende noodgedwongen moet leren. Een goederentrein bijvoorbeeld noemen wij een HKM. Er wordt veel met afkortingen gewerkt, omdat de overseiningen vroeger telegrafisch gebeurden en beknoptheid geboden was. Nu hebben we de telefoon, maar het telegrafie-jargon blijft standhouden, ook omdat het vergissingen voorkomt. »

« Wat maakt het leven in een station zo aantrekkelijk ? »

« De grote afwisseling. Je verveelt je hier nooit, er gebeurt altijd wat. Vaak plezierige dingen, jammer genoeg ook dingen die minder aangenaam zijn. Net als thuis kunnen mensen in de trein een hartaanval krijgen. Je hebt heetgebakerde supporters die vinden dat hun club niet kreeg wat ze verdiende en die hun woede op een treinstel willen koelen. Of er hun overwinningsroes op afreageren. En dan krijg je natuurlijk ook diefstallen... Grote voldoening vind ik erin als we moeilijke opdrachten dan toch weer eens goed hebben opgelost. En dan heb je natuurlijk de aankomst of het vertrek van V. I. P.'s. Ik heb de keizer van Japan eens in het station begroet. En Gina Lollobrigida. »

« Wat was de moeilijkste opdracht uit je carrière ? »

« Vrij dikwijls vragen cineasten filmopnamen in het station te mogen maken. Je weet dat filmregisseurs perfectionisten zijn. Ze willen dat elk fragment volmaakt is. Daardoor duurt het wel eens langer dan ze hebben voorzien, voordat ze met hun opnamen hier klaar zijn. Ik heb het al meegemaakt dat een scène van een paar seconden twaalf keer werd overgedaan. Zo'n filmploeg heeft bovendien altijd een indrukwekkend arsenaal materieel bij zich : dat moet een plaats krijgen. Als we filmopnamen verwachten, kunnen we de nodige schikkingen nemen, zodat alles zonder veel hinder verloopt. Maar o wee als er iets misgaat bij de opnamen. Dan wordt het voor ons improviseren. De moeilijkste opdracht uit m'n carrière ? Moeilijk te zeggen. Of misschien toch. Vorig jaar hebben we de benedenzaal van het station omgetoverd in een enorme concertzaal : een groot podium en meer dan duizend zitplaatsen. Dat was organisatorisch een echte heksentoer, maar we kregen alles uitstekend voor mekaar. Alle treinen reden normaal, de reizigers ondervonden nauwelijks hinder van het gebeuren (ze moesten enkel een ommetje maken om op de perrons te geraken), de toehoorders waren tevreden. »

« Werd het concert dan niet gestoord door het binnen- en buitenrijden van de treinen ? »

« Nee, integendeel zelfs. Ik herinner mij dat muziekrecensenten in de dagbladen schreven dat het achtergrondgeluid van de treinen aan het concert een eigen cachet gaf. Het was een sfeer apart, een bevreemdend geluidscocktail. »

Tekst : Bert Vereycken.

Foto's : Max Schneider.



Freshen-up®



DE NIEUWE KAUWGOM DIE SPUIT!

Zodra je erin bijt spat de frisheid je in de mond.
Want Freshen-up heeft een vloeibare kern, die de adem verfrist en zeer lang blijft smaken.
Probeer vandaag nog één van de drie smaken, Regular, Peppermint of Spearmint, zodat ook jij kan zeggen: "Wow! Wat heerlijk fris!"



tijdelijk -2F

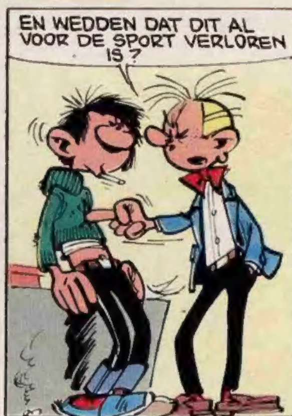


MET VLOEIBARE KERN VOOR EXTRA FRISSE ADEM.

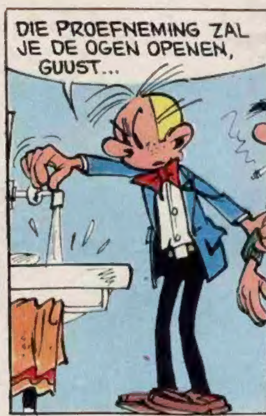


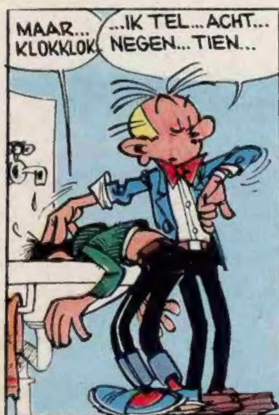
RUBRIEK KLASSIEK

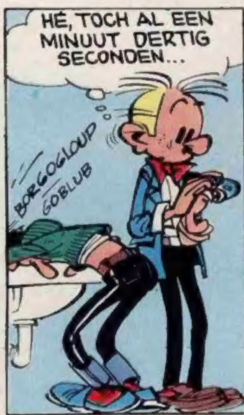


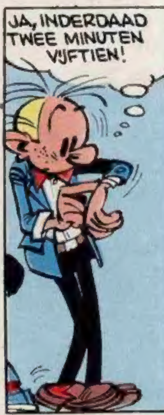




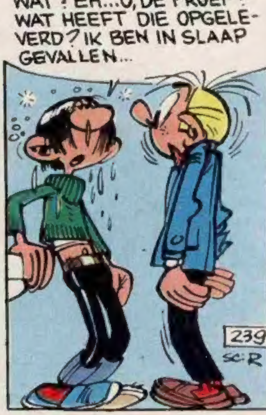














De MINI-MENSJES terug in : " DE DRIEHOEK DES DOODS " Een lang, compleet verhaal met SAM en de BEER. GUERNESEY tijdens W.O. II. In hetzelfde nummer smijt Lampil met pijltjes, en strekken de BLAUWBLOEZEN, BLUE BIRD, GAFFEL EN GITAAR zich langer uit dan over de gebruikelijke twee pagina's. Verder nog : " SPION OP DE LOER " en weer een boeiend interview.

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel

MAXIMALE VERGROTING